

МБОУ шк. №157  
г.о. Самара

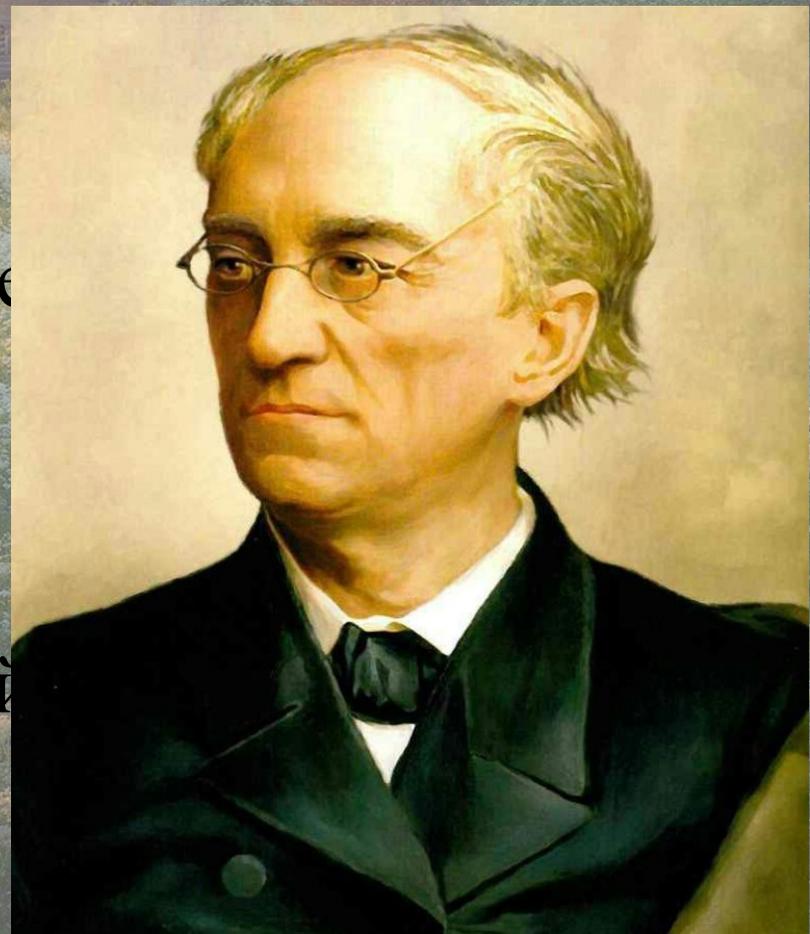
# Тема природы в лирике Фёдора Ивановича Тютчева



Ученика 10 класса «А»  
Хаитова Мансура

# Фёдор Иванович Тютчев (1803 -1873г.г.)

Фёдор Ива́нович Тю́тчев  
(23 ноября [5 декабря]  
1803, Овстуг, Брянский уезд,  
Орловская губерния  
— 15 [27] июля 1873, Царское  
Село) — русский поэт,  
дипломат, консервативный  
публицист, член-  
корреспондент Петербургской  
Академии Наук с 1857 года.



# Особенности лирики

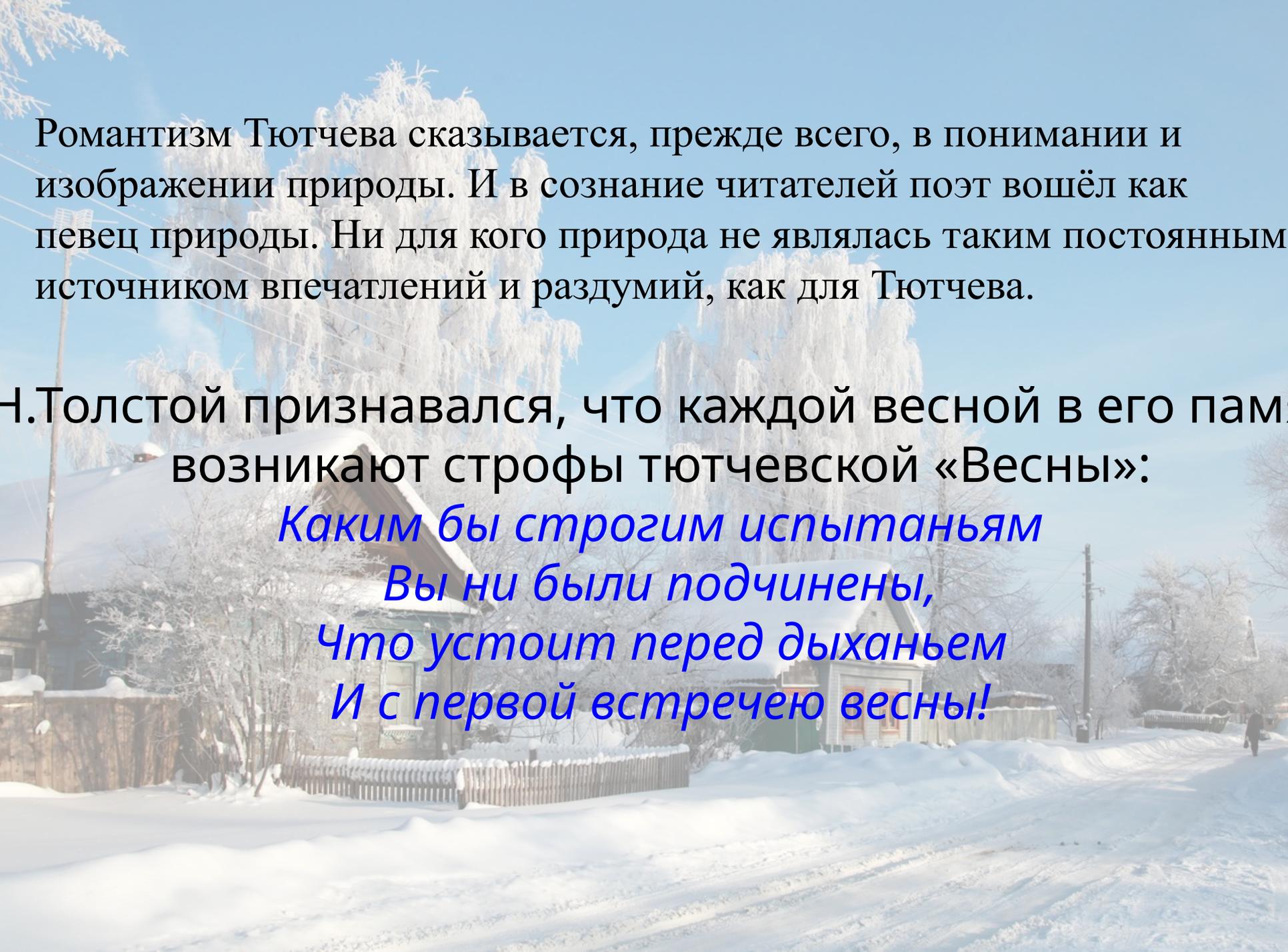
Пейзажная лирика одна из основных в творчестве поэта. Точнее её следует назвать – пейзажно-философской. Природа у Тютчева – живой, чувствующий организм. И сам пейзаж у Тютчева показан через лирические переживания человека, связан с философскими размышлениями о жизни и смерти, о месте человека в мире, о любви, о человеческой судьбе.

ютчев неповторимо запечатлел в своих стихотворениях  
четыре времени года.

ютчева недаром называют певцом русской природы.  
надо думать, что полюбил он её не в блестящих  
остиных Мюнхена и Парижа, не в туманных сумерках  
етербурга, не в патриархальной Москве. Красота рус

рироды с юных лет  
ошла в сердце поэта с  
oley и лесов,  
кружавших его милый  
встуг, с тихих лугов и  
еобозримых голубых  
ебес родной Брянщины.



A winter scene with snow-covered trees and houses under a clear blue sky. The trees are heavily laden with snow, and the houses have snow on their roofs. The ground is covered in a thick layer of snow, with some tracks visible. The sky is a clear, bright blue.

Романтизм Тютчева сказывается, прежде всего, в понимании и изображении природы. И в сознание читателей поэт вошёл как певец природы. Ни для кого природа не являлась таким постоянным источником впечатлений и раздумий, как для Тютчева.

Н.Толстой признавался, что каждой весной в его пам  
возникают строфы тютчевской «Весны»:

*Каким бы строгим испытаньям  
Вы ни были подчинены,  
Что устоит перед дыханьем  
И с первой встречею весны!*

пейзажи в его стихах наделены символическим смыслом. Тютчев считает, что природа живёт более осмысленно и гармонично, пока человек не вмешивается в её жизнь.

Природа у Тютчева одухотворена, олицетворяет ту «живую жизнь», по которой тоскует человек:

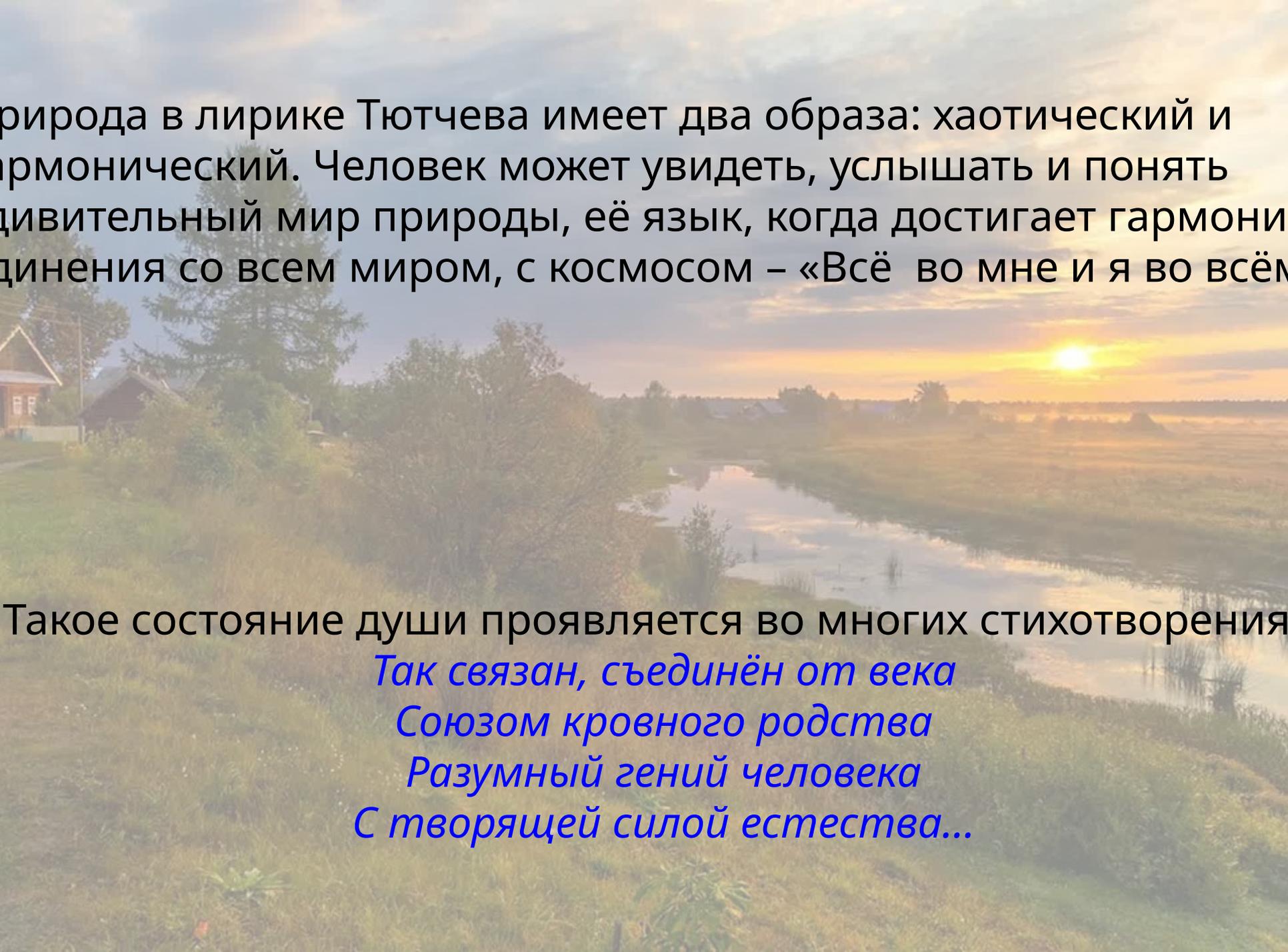
*Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик, -  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

«Как хорошо ты, о море ночное...» (1865)

Поэты привлекают и пышность южных красок («Альпы», «Грустные места» средней полосы России в разные времена года («Весенняя гроза», «Зима недаром злится...»)).

Особенно заметно его пристрастие к водной стихии. В третьи стихи идёт речь о море, океане, фонтане, дожде, грозе, тумане). Любуясь морем, Тютчев соотносит стихию жизни моря и непостижимые глубины человеческой души.





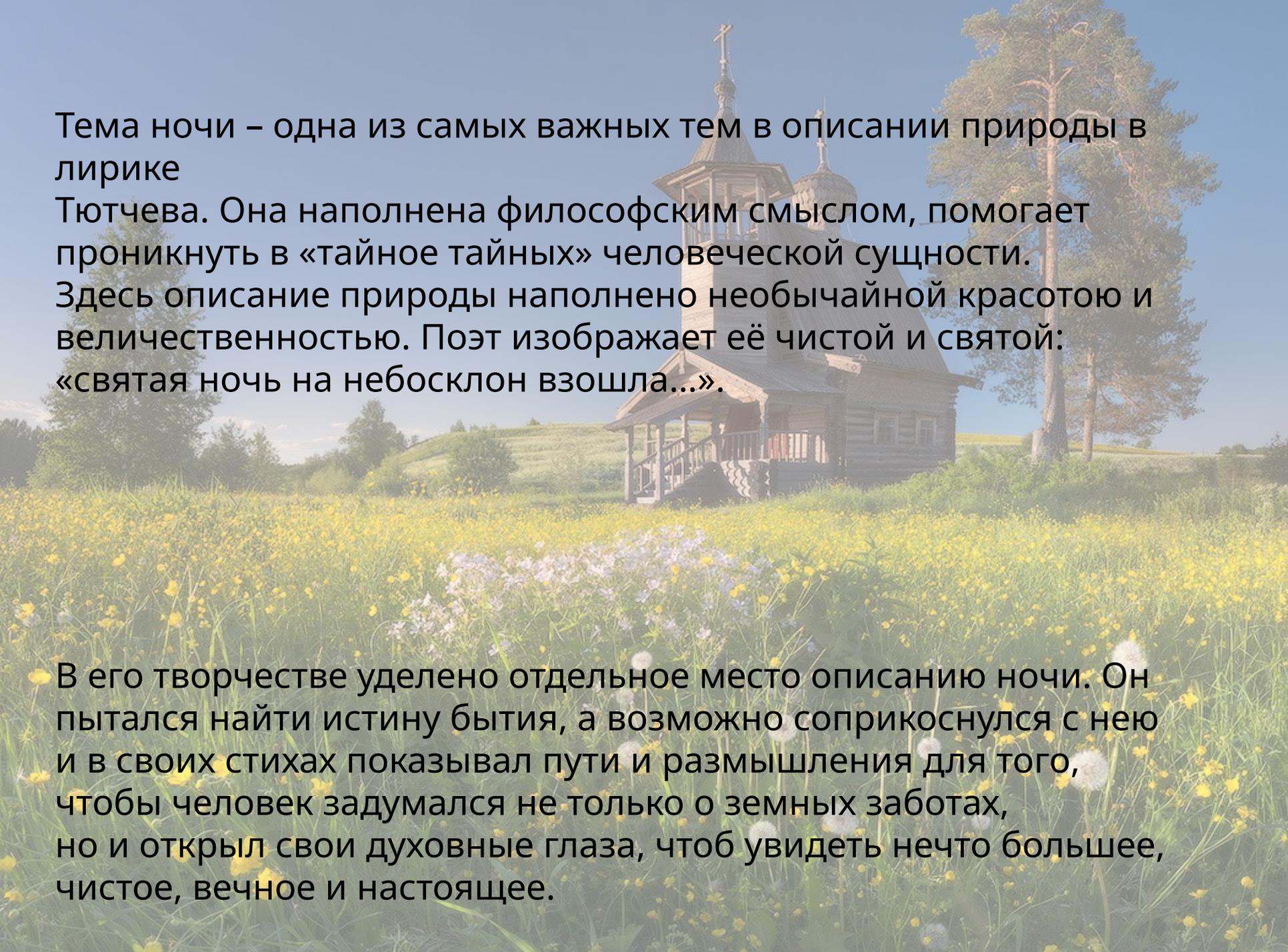
Природа в лирике Тютчева имеет два образа: хаотический и гармонический. Человек может увидеть, услышать и понять удивительный мир природы, её язык, когда достигает гармонии и единения со всем миром, с космосом – «Всё во мне и я во всём»

Такое состояние души проявляется во многих стихотворениях

*Так связан, съединён от века  
Союзом кровного родства  
Разумный гений человека  
С творящей силой естества...*



Небо представлено в его стихах, как символ чистоты и истины, где «звезды чистые горели, отвечая смертным взглядам непорочными лучами...» Многоточие, использованное здесь поэтом, призывает поразмыслить глубже над сказанным, приложить усилия и найти глубинную суть слов.

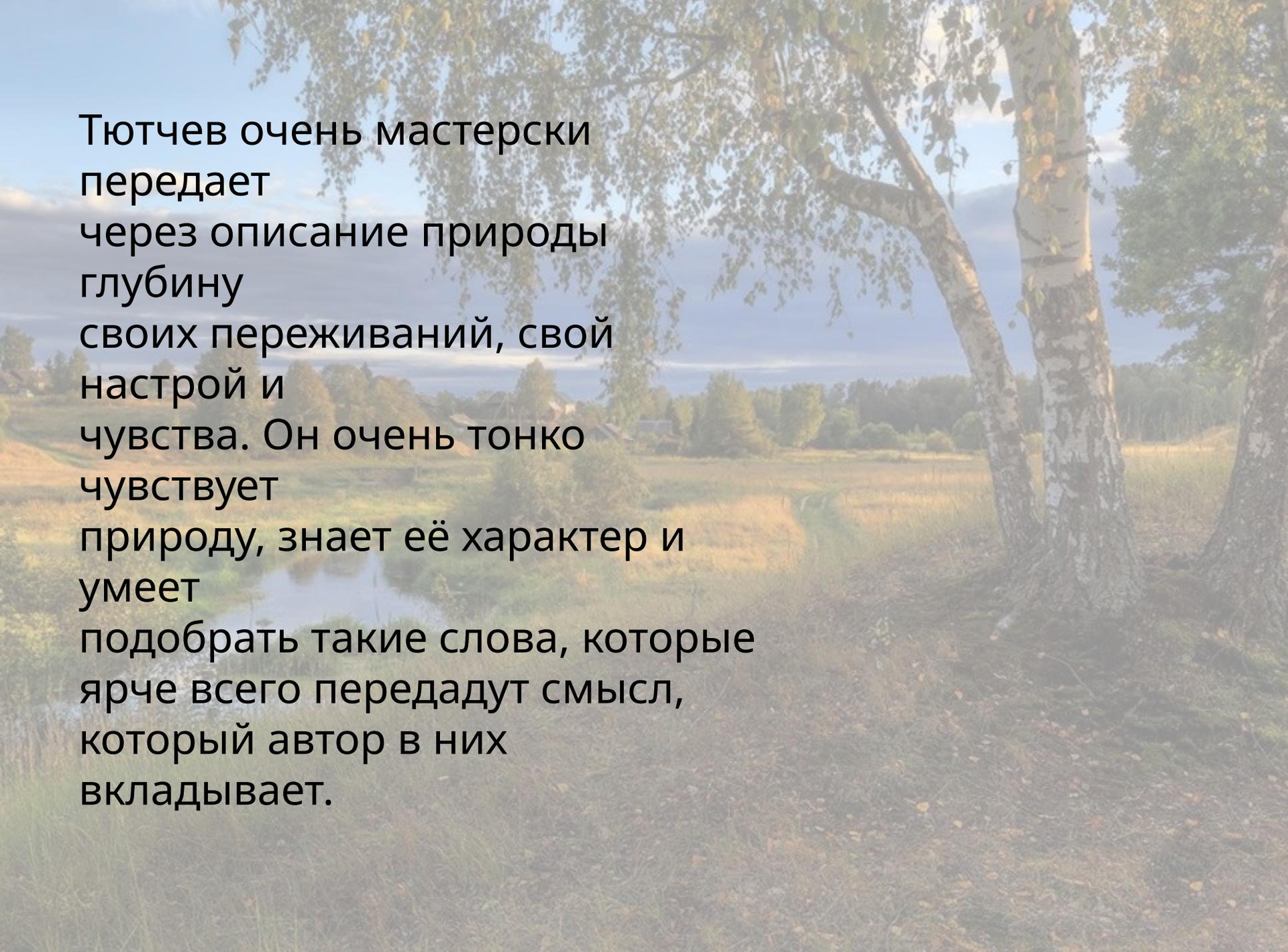


Тема ночи – одна из самых важных тем в описании природы в лирике

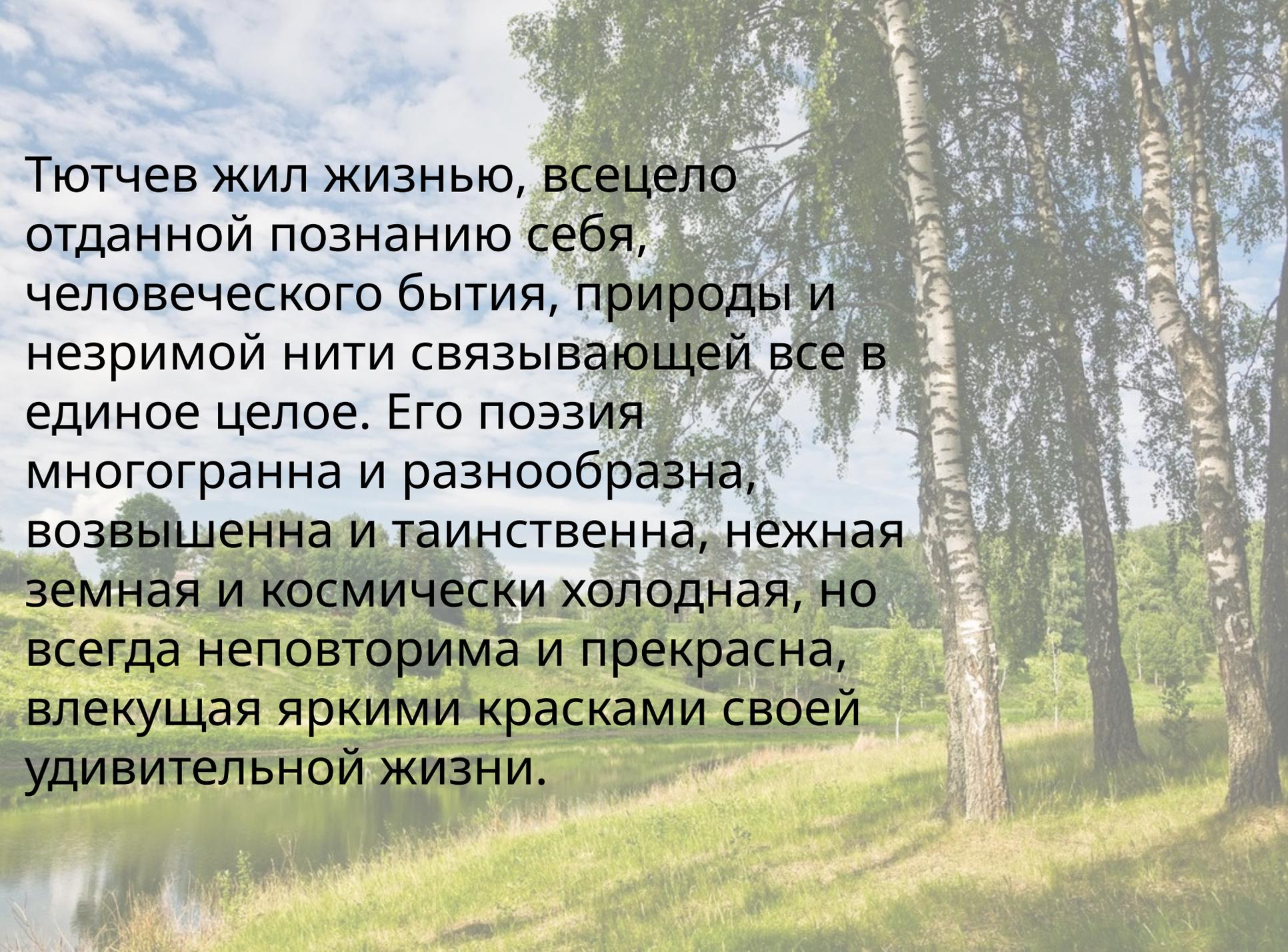
Тютчева. Она наполнена философским смыслом, помогает проникнуть в «тайное тайных» человеческой сущности.

Здесь описание природы наполнено необычайной красотой и величием. Поэт изображает её чистой и святой: «святая ночь на небосклон взошла...».

В его творчестве уделено отдельное место описанию ночи. Он пытался найти истину бытия, а возможно соприкоснулся с нею и в своих стихах показывал пути и размышления для того, чтобы человек задумался не только о земных заботах, но и открыл свои духовные глаза, чтоб увидеть нечто большее, чистое, вечное и настоящее.

A soft-focus landscape photograph showing a river or stream in the foreground, a grassy field, and a house in the distance. Large trees with green and yellowing leaves are in the foreground, partially obscuring the view. The sky is a pale blue with light clouds.

Тютчев очень мастерски  
передает  
через описание природы  
глубину  
своих переживаний, свой  
настрой и  
чувства. Он очень тонко  
чувствует  
природу, знает её характер и  
умеет  
подобрать такие слова, которые  
ярче всего передадут смысл,  
который автор в них  
вкладывает.

A scenic landscape featuring a river in the foreground, lush green grass, and several birch trees with characteristic white bark. The background shows a dense forest under a bright blue sky with scattered white clouds. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Тютчев жил жизнью, всецело  
отданной познанию себя,  
человеческого бытия, природы и  
незримой нити связывающей все в  
единое целое. Его поэзия  
многогранна и разнообразна,  
возвышенна и таинственна, нежная  
земная и космически холодная, но  
всегда неповторима и прекрасна,  
влекущая яркими красками своей  
удивительной жизни.